

# 3 VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

**Informations générales**  
L'accueil et les repas se tiendront au C-2081/2083.  
Les séances et conférences se tiendront au C-3061.

## 9h00-9h30 // Accueil

## 9h30-10h45 // Conférence d'ouverture quotidienne

**Animation : Fabien Richert (CRILCQ, UQAM)**

Conférence par Sandra Rodriguez (MIT), « Chom5ky vs Chomsky : des biais algorithmiques en question »

## 11h00-12h30 // SÉANCE 7 - Robot, IA et authenticité

**Présidence : Gabrielle Godin (Université Laval/Université Paris 8)**

- Julie-Michèle Morin (CRILCQ, Université de Montréal), « Technologies enchantées et invisibilisation du labeur : le péril du ratage néolibéral dans l'œuvre robotique *Can't Help Myself* (Sun Yuan et Peng Yu) »
- Gaëtan Robillard (CRILCQ, Université Laval/ Université Paris 8), « Modèles d'intelligence artificielle et régimes d'authenticité »
- Fabien Richert (CRILCQ, UQAM), « Nudge et pouvoir algorithmique : du contrôle de l'illusion à l'illusion du contrôle »

## 12h30-13h30 // Dîner

## 13h30-15h30 // SÉANCE 8 - Table ronde « Déclaration de Montréal »

**Animation : Antoine Congost (Université de Montréal)**

Avec Christophe Abrassart (Université de Montréal), Marc Antoine Dilhac (Université de Montréal) et Réjean Roy (Université de Montréal)

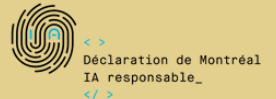
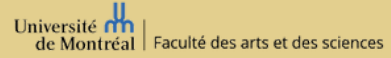
## Clôture

# COLLOQUE INTERNATIONAL ARCANES STRATÉGIES DE TROMPERIE ET PUISSANCES DU FAUX DANS LES ARTS TROMPEURS ET L'ÉCOSYSTÈME SOCIONUMÉRIQUE CONTEMPORAIN

Sous la responsabilité de Fabien Richert (CRILCQ, UQAM)  
et Jean-Marc Larrue (CRILCQ, Université de Montréal)



image générée par Fabien Richert et Jean-Marc Larrue avec Adobe Firefly



## PROGRAMME COURT

29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2023  
Université de Montréal  
Pavillon Lionel-Groulx  
Carrefour des arts et des sciences (C-3061)

L'accueil et les repas se tiendront au C-2081/2083.  
Les séances et conférences se tiendront au C-3061.

### 9h00-9h30 // Accueil

### 9h30-9h45 // Mot d'ouverture

Par Jean-Marc Larrue (CRILCQ, Université de Montréal) et Fabien Richert (CRILCQ, UQAM)

### 9h45-10h45 // Conférence d'ouverture quotidienne

Animation : Jean-Marc Larrue (CRILCQ, Université de Montréal)

Conférence par Martin R. Scherzinger (New York University), « Infrastructures of post-truth »

### 11h00-12h30 // SÉANCE 1 - Propagande, fake news, désinformation (1)

Présidence: Pierre Barrette (CRILCQ, UQAM)

- Camille Alloing (UQAM), « Désinformer en ligne : entre travail affectif et instrumentalisation des plateformes »
- Sylvie Merviel-Leleu (Université Polytechnique Haut-de-France), « Figures de la tromperie, du faux, du mensonge et de la manipulation dans les médiations numériques »
- Samuel Szoniecky (Université Paris 8), « Être ou ne pas être trompé : interpréter les pouvoirs de IAs génératives »

### 12h30-13h30 // Dîner

### 13h30-15h00 // SÉANCE 2 - Arts trompeurs, cinéma, théâtre, exposition (1)

Présidence : Samuel Szoniecky (Université Paris 8)

- Pierre Barrette (CRILCQ, UQAM), « Dialectique de l'authenticité et de la feintise au sein des cadrages énonciatifs de la Docu-réalité *Si on s'aimait* »
- Gabrielle Tremblay (CRILCQ, UQAM), « Tensions entre la fiction et le réel : le film *Antigone* (2019) de Sophie Deraspe »
- Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry Paris Saclay), « Le trompe-l'œil trop parfait ? Les beauty works numériques ou la perfection de l'imperfection »

### 15h15-16h45 // SÉANCE 3 - Propagande, fake news, désinformation (2)

Présidence : Gaëtan Robillard (CRILCQ, Université Laval/Université Paris 8)

- Orélie Desfriches Doria (Université Paris 8), « Modélisations de l'argumentation pour l'éducation à l'esprit critique »
- Rima Rouibi (ENSJSI), « Tromper au nom de Dieu, les stratégies de tromperies religieuses d'Alger à Damas »
- Renée Bourassa (CRILCQ, Université Laval), « Puissances du faux, faiblesses du vrai : illusion, tromperie et intelligence artificielle »

### 9h00-9h30 // Accueil

### 9h30-10h45 // Conférence d'ouverture quotidienne

Animation : Renée Bourassa (CRILCQ, Université Laval)

- Conférence par Frédéric Tabet (Université Toulouse 2), « La mécanique du faux à l'œuvre dans le spectacle d'illusionnisme, l'art magique et sa réception spectatorielle »

### 11h00-12h30 // SÉANCE 4 - Arts trompeurs, cinéma, théâtre, exposition (2)

Présidence : Eve-Catherine Champoux (CRILCQ, Université de Montréal)

- Gabrielle Godin (Université Laval/Université Paris 8), « La tromperie faustienne : l'écosystème de l'illusion du pouvoir d'agir et de la connaissance »
- Filip Dukanic (UQAM), « Effet de la tromperie et herméneutique technologique »
- Charlotte Gagné-Dumais (CRILCQ, Université de Montréal), « Couvrez ce médiatisé que je ne saurais voir : déconstruction et reconstruction du discours théâtral face à la performance intermédiaire »

### 12h30-13h30 // Dîner

### 13h30-15h00 // SÉANCE 5 - Arts trompeurs, cinéma, théâtre, exposition (3)

Présidence : Rémy Besson (Université de Montréal)

- Marie Duveau (Université Paris 3), « Le théâtre de Milo Rau : entre composition intermédiaire et manipulation du réel »
- Eve-Catherine Champoux (CRILCQ, Université de Montréal), « La réactivation de la tromperie spectatorielle par le théâtre des absents : l'étude de cas de l'œuvre *La Dissolution de Lady Macbeth* dans l'exposition *Thierry Mugler : Couturissime* »
- Zoé Mary (Université de Montréal/Université Paris 3), « Lip-syncing dans *ANGELA (a strange loop)* de Susanne Kennedy et Markus Selg : remise en jeu de la frontière entre réel et virtuel à l'heure des réseaux sociaux »

### 15h15-17h15 // SÉANCE 6 - Authenticité et stratégies de tromperie

Présidence : Filip Dukanic (UQAM)

- Rémy Besson (Université de Montréal), « Comment reconstituer les images d'archives ? – étude de cas »
- Immacolata Iaccarino (Università della Svizzera italiana), « Anatomy as art of dis-deception »
- Jean-Marc Larrue (CRILCQ, Université de Montréal), « "La grotte ornée la plus visitée du monde" est un facsimilé et ne s'en cache pas ! »
- Mykyta Isagulov (University of Exeter), « Ekphratic Deceptions »